
الدرجة
1
أســـــرار
التفـــوق
الصف الأول الثانوى
امتحان تجريبى ٢٠٢٢
اسم الطالب/

الاختبارالتا سع --- أسرار التفوق --- الصف الأول الثانوى

أولا: النصوص قال حسان بن ثابت

مَتَى تَسـألي عنّـا تُنَبّئِ بأنّـنا كِرَامٌ وأنّا أهْـلُ عِـزٍّ مُقَدَّمِ
لَعَمْرُكِ ما المُعتَرُّ يأتي بلادَنـا لنمنعهُ بالضـائعِ المـتهضمِ
وَلا ضَيْفُنا عندَ القِرَى بمُدَفَّـعٍ، وَما جارُنا في النائِبَاتِ بمُسـلَمِ
نبيحُ حمى ذي العِزّ حينَ نكيـدهُ، وَنَحمي حِمَانَ بالوَشيجِ المُقوَّمِ (الرمح)
وَنحنُ إذا لمْ يُبرِمِ الناسُ أمرَهُمْ، نكونُ على أمرٍ من الحقِّ مبرمِ

١ـ مضاد "كرام" فى البيت الأول
◯ بخلاء ◯ لئام ◯ متوحشين ◯ متسولين

٢ـ " تُنَبّئِ بأنّـنا كِرَامٌ " علاقتها بما قبلها
◯ تفصيل ◯ تعليل ◯ نتيجة ◯ توضيح

٣ – من المعانى التى تحمل معنى الكرم في الأبيات السابقة.
◯ متى تسألى عنا تنبي بأننا ◯ لنمنعه بالضائع المتهضم ◯ ولا ضيفنا عند القرى بمدفع ◯ نكونُ على أمرٍ من الحقّ مبرمِ

٤ـ المحسن البديعي في البيت الأخير
◯ تصريع ◯ سجع ◯ طباق إيجاب ◯ طباق سلب

٥ـ أسلوب القسم فى الأبيات السابقة يوجد فى البيت:
◯ الأول ◯ الثانى ◯ الثالث ◯ الرابع

٦ـ يطلق على حسان بن ثابت بأنه شاعر مخضرم لأنه:
◯ تزوج أكثر من امرأة ◯ عاش عصر الجاهلية ◯ عاش عصرى الجاهلية والإسلام ◯ له معلقة معروفة

ثانيا القراءة

١ـ ليس في الناس من هو أحوج إلي علو الهمة من طالب العلم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين ، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته، وأثر من آثاره؟ هو البحر الزاخر الذي تستقى منه الجداول والغدران.

٢ـ فيا طالب العلم، كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة؛ فتتضاءل وتتصاغر. جناحان عظيمان يطيربهما المتعلم إلى سماء المجد والشرف: علو الهمة، والفهم في العلم. فالعلم علمان: علم محفوظ، وعلم مفهوم. أما العلم المحفوظ: فيستوى صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم، ولا فرق بين أن تسمع من الحافظ كلمة، أو تقرأ في الكتاب صفحة؛ فإن أشكل عليك شيء مما تسمع ، فانظر إن نطق الكتاب بشرح مشكلاته، نطق الحافظ بتفسير كلماته . الحافظ يحفظ ما يسمع ؛ لأنه قوى الذاكرة، وقوة الذاكرة قدرمشترك بين الذكي والغبي والنابه والخامل ؛ لأن الحفظ ملكة مستقلة بنفسها عن بقية الملكات. وقيل لأحد العلماء: إن فلانا حفظ متن البخاري . فقال : لقد زادت نسخة في البلد .ذلك هو السر العظيم في كثرة المتعلمين وقلة العاملين؛ لأن من فهم معلوما من المعلومات حق الفهم أشربته روحه، وخالط لحمه ودمه، ووصل من قلبه إلى سويدائه، فلا يرى له بدا من العمل به رضى أم أبي .

٣ـ فإذا سمعت ذكر العلم فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ، وآية فهم المعلوم تأثر العالم به، وظهوره في حركاته وسكناته، وترقرقه في شمائله، ولا تثق بالحافظ فيما ينقل إليك، فربما مربالمعلوم محرفا فأخذه على علاته. وجملة الأمر: أن الحافظ البحث لا رأى له في مبحثه فيسأل عن مذهب، ولا أثر لمعلوماته في نفسه فيقتدى به ، ولا ذوق له في الفهم فيعتمد على شرحه وتأويله.

٤ـ أما العلم المفهوم : فهو الواسطة التي إذا جمع المتعلم بينها وبين علو الهمة طار إلى المجد بجناحين، وكان له سبيل مختصر إلى منزلة العظماء ودرجة النابغين. والعلم سلسلة طويلة، ومسائله حلقات يصنع كل نابغة من النوابغ في كل عصر من العصور واحدة منها، ولن يبلغ المتعلم درجة النبوغ إلا إذا وضع في العلم الذي مارسه مسألة، أو كشف حقيقة، ولن يسلس له ذلك إلا إذا كان علمه مفهوما لا محفوظا، ولا يكون مفهوما إلا إذا أخلص المتعلم إليه ولم ينظر إليه نظرالتاجر لسلعته، والمحترف لحرفته؛ فالتاجريجمع من السلع ما يتفق وسوقه، لا ما يغلو جوهره، والمحترف لا يهمه من حرفته إلا لقمة الخبز وجرعة الماء"

١ـ جمع كلمة(الواسطة) فى القرة الرابعة
◯ الوسايط ◯ الوسائط ◯ الوسطاء ◯ الأواسط

٢ـ ينفر الكاتب فى الفقرة الثالثة من:
◯ المساواة بين الذكى والغبى ◯ الحفظ بلافهم ◯ عجز الحافظ عن التوضيح ◯ السعى إلى الحفظ

٣ـ يبلغ التعلم درجة النبوغ عندما:
◯ يبلغ درجة العظماء ◯ يزداد علمه المحفوظ ◯ يضع فى العلم الذى مارسه مسألة ◯ يصبح عالما

٤ـ لا نثق بالحافظ فيما ينقل إليك ؛لأنه :
◯ لا يتخصص فى مجال بعينه ◯ ربما يأخذ ما يحفظ على علاته ◯ تخونه ذاكرته ◯ ضعيف الفهم

٥ـ جناحا العظمة اللذان يحلق بهما المتعلم فى سماء العزة والشرف هما:
◯ الهمة والفهم فى العلم ◯ علو الهمة وحفظ العلم ◯ الفهم ثم الفهم فى العلم ◯ الإرادة والتدبر

٦ـ القاسم المشترك بين الذكى والغبى والنابه والخامل:
◯ قوة العقل ◯ قوة الذاكرة ◯ قوة المال ◯ قوة القلب

٧ـ " علم محفوظ، وعلم مفهوم " ما علاقة هذه الجملة بما قبلها
◯ نتيجة ◯ تفصيل ◯ توضيح ◯ توكيد

ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب قال الشاعر:

النصر فى الميدان من ثمــــراته لولاه لم نظـفر ولم نتقدم
ما أشرقت فى الكون أى حضارة إلا وكانت من ضياء معلم
هو للشعوب وميضها وسلاحها وسبيل أنعمها وإن لم ينعم

١ـ نوع التشبيه فى البيت الأخير:
◯ ضمنى ◯ بليغ ◯ مجمل ◯ مفصل

٢ـ الغرض من الأبيات :
◯ بيان دور الحضارات ◯ بيان أثر العلم فى الحضارات ◯ بيان أثر المعلم فى ميدان الحرب ◯ بيان جهد المعلم

٣ – "أشرقت فى الكون حضارة " صورة نوعها
◯ تشبيه بليغ للتوضيح ◯ استعارة مكنية للتجسيم ◯ استعارة تصريحية للتجسيم ◯ مجاز مرسل للتشويق

٤ ـ المحسن البديعي في البيت الأخير
◯ طباق سلب ◯ جناس تام ◯ تصريع ◯ حسن تقسيم

٥ـ سؤال مقالى: ما نوع الأسلوب فى البيت الثانى ؟ وما غرضه؟

رابعا: القواعد النحوية

١ـإن المصريين معتزون بجهادهم وحربهم ضد الإرهاب ضع (عسى) مكان(إن)
◯ المصريون- معتزون ◯ المصريون- أن يعتزوا ◯ المصريين- أن يعتزوا ◯ المصريين- معتزين

٢- علمك يزداد مادامت قراءتك   اعراب (قراءتك)

- اسم مادم
- خبر مادام
- فاعل
- مبتدأ مؤخر

٣- المصرى معطاء علمه ....

- أبناؤه
- أبنائه
- أبناءه
- بنوه

٤- سؤال الإعراب: فما غاب عن عينى خيالك لحظة   ولا زال عنها والخيال يزول   إعراب ما فوق الخط

- مفعول به- مفعول به أول- اسم معطوف
- فاعل- ظرف- مبتدأ
- فاعل- تمييز- اسم معطوف
- مضاف إليه- فاعل- فاعل

٥- هب القاضى يحكم بالقضية- هب القاضى واقفا فى المحكمة   إعراب(القاضى)

- كلاهما اسم هب
- كلاهما فاعل
- فاعل- اسم هب
- اسم هب- فاعل

٦- قال تعالى:" وكلبهم باسطٌ ذراعيه بالوسيط"   إعراب (ذراعيه)

- مضاف إليه
- فاعل مرفوع
- نائب فاعل
- مفعول به

٧ – الساعة مُصلَّحة اليوم   الفعل الذى اشتق منه(مُصلحة):

- أصلح
- صُلّح
- صَلَح
- صالح

خامسا :الأدب

١- قال امرؤ القيس: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل   بسقط اللوى بين الدخول فحومل

البيت به خصيصة من خصائص الشعر الجاهلى

- تكرار المعانى وتقيلدها
- الحديث عن الديار والأطلال
- استخدام الألفاظ الجذابة
- استخدام شعر الحكمة

٢- قال ذو الإصبع العدوانى لابنه أسيد:" يابنى إن أباك قد فنى وهو حى وعاش حتى سئم العيش وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته......."

هذا الفن النثرى الجاهلى يسمى:

- الوصية
- الخطبة
- المثل
- الرسالة

٣- من العوامل التى أثرت فى نشأة النحو والصرف:

- بلاغة وفصاحة العرب
- بلاغة وفصاحة النبى محمد
- بلاغة وفصاحة القرآن
- بلاغة وفصاحة العلماء المسلمين

٤- قال الفرزدق: فَغُضَّ الطَرفَ إِنَّكَ مِن نُمَيرٍ   فَلا كَعباً بَلَغــتَ وَلا كِلابا
أَتَعدِلُ دِمنَةً خَبُثَـــت وَقَلَّت   إِلى فَرعَينِ قَد كَثُرا وَطابا

البيتان يمثلان غرضا من أغراض الشعر فى العصر الأموى ما هو؟ وما أسباب انتشاره؟

سادسا: القصة والتعبير

١-جاء فى قصة عنترة:" كان الربيع يغطى جوانب الوادى بكساء من الحشيش والزهر والسماء الصافية لاتشوبها سوى قطع متفرقة من السحاب الأبيض"

من خلال الفقرة السابقة اكتب (٢٠سطرا) عن دور الربيع ومظاهر البهجة التى تعم الناس مراعيا ضوابط كتابة التعبير)

٢- جاء فى أقوال العرب :"فلان غليظ الكبد" يرمز هذا القول إلى:

- الغلظة والقسوة
- الشجاعة والقوة
- الإدراك والفهم
- التساهل واللين

٣- اختر أحد الموضوعين التاليين:

أ- ضع عنوانا لهذه الصورة

ب- اكتب برقية شكر للقيادة السياسية على حسن إدارة منتدى الشباب مراعيا كتابة ضوابط التعبير الوظيفى(لا تكتب اسما ولا عنوانا)


الدرجة
2
أســــــرار
التفــــوق
الصف الأول الثانوى
امتحان تجريبى ٢٠٢٢
اسم الطالب/
بالعربي

الاختبارالعاشر --- أسرار التفوق --- الصف الأول الثانوى

أولا: النصوص قال زهير بن أبى سلمى

١- سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تنزل ما بـين العـشيـرة بالـدم
٢- فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله رجال بنــوه من قريـش وجرهم
٣- يمينا لنعم الســيدان وجدتما على كل حــال من سحـيل ومبرم
٤- تداركتما عبـــسا وذبيان بعدما تفانوا ودقـــوا بينهم عطر منشم
٥- عظيمين فى علـيا مــعد هديتما ومن يستبح كنزا من المـجد يعظم

١- معنى "العشيرة" فى البيت الأول
- الأهل
- القبيلة
- المجتمع
- الأفراد

٢- " يعظمّ " علاقتها بما قبلها فى البيت الأخير
- تفصيل
- تعليل
- نتيجة
- توضيح

٣ – من التعبيرات التى تدل على قدسية الكعبة :
- فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله
- تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
- يمينا لنعم السيدان وجدتما
- عظيمين فى عليا معد هديتما

٤ – المحسن البديعي في البيت الأول
- تصريع
- سجع
- جناس تام
- جناس ناقص

٥- أسلوب القسم فى الأبيات السابقة يوجد فى البيت:
- الأول
- الثانى
- الرابع
- الخامس

٦- الغرض الشعرى للأبيات السابقة:
- الفخر بالنفس
- الفخر بالقبيلة
- مدح الحرب وأفعالها
- مدح السلام وذم الحرب

ثانيا القراءة

١- كثيراً ما يكون القلق والتخوف من المستقبل مستمدا من الواقع الذي يحياه الإنسان ، فلو ألقينا نظرة تأملية ؛ لتبين لنا أن هذا الجيل يعيش حياة مترفة له تشهدها الأجيال السابقة ، فباستطاعة المرء أن ينتقل إلى أقصى أنحاء المعمورة في وقت قصير ، وبوسيلة تؤمن لـه متطلبات الراحة ، بينما كـان سلفه في الماضي يبذل الجهد ، ويعاني المشقة إذا انتقل من مدينة إلى أخرى داخل القطر الواحد، فما بالك إذا كانت هذه المدينة تقع في بلد بعيد ؟

٢- لقد شـاع اليوم استعمال السيارة، وأصبح معظم الناس يمتلكونها ، وتطورت أشكالها وأحجامها ، واشتملت على كثير من وسائل الراحة والمتعة ، وساعدت السيارة وغيرها من وسائل النقل الكثيرة على الحركة والانتقال اتصال العالم بعضه ببعض ، وأصبح السفر ضرورة من ضرورات الحياة ولوازمها ، ولكن هذه المخترعات وتلك المعجزات التي كان من المفترض أن تحقق الرفاهية والسعادة للإنسان أصبحت اليوم سبب قلقه وتعاسته ، وسر نظرته التشاؤمية للمستقبل ، فالسيارة - مثلاً -على الرغم من أنها نعمة من نـعم حياتنا المعاصرة ، إلا أنها باتت نقمة ، فمع زيادة أعداد السيارات كثرت حوادثها بشكل رهيب.

٣- وقد أثرت السيارة على نمط حياتنا ، وشكل مجتمعاتنا ؛ فبزيادة أعداد السيارات أصبح لا بد من زيادة أطوال الشوارع ومساحتها طولاً وعرضا، فتبعثرت المساكن وتفرقت وانتشرت ، مما أدى إلى ضياع الكثير من معالم الحياة التي كانت سائدة بعاداتها وتقاليدها وقيمها ، تلك القيم التي كـانت بمثابة صمامات الأمان للمجتمع، ولذلك أسهم هذا الانتشار والتشتت في عملية التفكك الأسري وانفصام الروابط العائلية التي كانت تمد الفرد بعاطفة المحبة وروح الانتماء ، وكان لذلك آثاره على هذا الجيل الذي اضمحلت الثقافة عنده ، ونتيجة الجانب المادي من الحضارة ، وتغلبه على الجانب الثقافي والفكري ؛ يختل التوازن وتضيع القيم ويشعر الإنسان بالضياع الذي يتلوه الاكتئاب ، ويصاحبه شعور قوي بتفاهة الحياة .

١- المقصود ب" بشكل رهيب "فى الفقرة الثانية
- شكل مخيف
- شكل منفر
- شكل مكروه
- شكل قبيح

٢- ابتكرت السيارة لتحقيق رفاهية الإنسان لكنها اليوم:
- أصبحت وسيلة للثراء والتميز
- أصبحت سببا للقلق والتعاسة
- أصبحت مجالا للإثارة والتشويق
- أصبحت وسيلة لإدخار الأموال

٣- سببت السيارات للأسر المجتمعية
- السعادة وسهولة الانتقال
- التفاخر والغرور باقتنائها
- فقد وضياع الصحة العامة
- التفكك الأسرى وضياع القيم

٤- باختلال التوازن البشرى يصبح الإنسان :
- مضطربا
- متفائلا
- مكتئبا
- منتهيا

٥- تمزق الروابط العائلية يفقد الإنسان
- الإعانات الأسرية
- مشاعر الحب وروح الانتماء والولاء
- الكثير من الأموال
- استمتاع الأبناء باستضافة الآباء

٦- العنوان الأنسب للمقال السابق هو:
- وسائل الراحة والرفاهية
- السيارة مالها وما عليها
- لماذا نخشى من المستقبل؟
- حياة بشرية تافهة

٧- " لتبين لنا أن هذا الجيل يعيش حياة مترفة " ما علاقة هذه الجملة بما قبلها
- نتيجة
- تفصيل
- تعليل
- توكيد

ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب قال الشاعر:

١- قارنت مصر بـغيرها فتدللـت وعجزت أن أحظى لها بمثيل
٢- رفع الإلــه مقامــها وأجلـها فى الذكر والتوراة والإنجيـل
٣- بوركت مصر فلا أرانى بالـغا حق المديح وإن جهدت سبيلى
٤- يا مصر يرعاك الإله كما رعى تنزيله من عابـث ودخيــل

١- نوع التشبيه فى البيت الأخير:
- تمثيلى
- بليغ
- مجمل
- مفصل

٢- الغرض من ذكر الكتب السماوية فى البيت الثانى :
- بيان دور مصر الحضارى
- احتواء مصر واهتمامها بكل الأديان
- المقارنة بين الأديان الثلاثة
- تمسك مصر بالإسلام دون غيره

٣ – "فتدللت " صورة نوعها
- تشبيه بليغ للتوضيح
- استعارة مكنية للتشخيص
- استعارة تصريحية للتجسيم
- مجاز مرسل للتشويق

٤ – المحسن البديعي في البيت الأخير
- طباق إيجاب
- جناس تام
- تصريع
- حسن تقسيم

٥- سؤال مقالى: ما نوع الأسلوب فى البيت الثالث ؟ وما غرضه؟

رابعا: القواعد النحوية

١-اسم الفاعل من الفعل(خص)

○ متخصص ○ خاص ○ مخصص ○ مخصوص

٢- ما زالت أسرار التفوق مدركة أهدافها نوع خبر ما زالت

○ مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٣- هل فطن.................... لكلام جدهم

○ أبناؤه ○ أبنائه ○ أبناءه ○ بنيه

٤- سؤال الإعراب: رَبّوا عَلى الإِنصافِ فِتيانَ الحِمى تجدوهُمُ كَهفَ الحُقوقِ كُهولا

○ مفعول به- مفعول به أول- تمييز ○ مفعول به- مفعول به ثان- حال

○ مفعول به ثان- مفعل لأجله- تمييز ○ مبتدأ مؤخر- نعت- مفعول لأجله

٥- جعل المعلم الدرس سهلا- جعل المعلم يشرح الدرس بسهولة إعراب(المعلم)

○ كلاهما اسم جعل ○ كلاهما فاعل ○ فاعل- اسم جعل ○ اسم جعل- فاعل

٦- الطالب مذاكر كتاب أسرار التفوق أمس إعراب (كتاب)

○ مضاف إليه ○ فاعل مرفوع ○ نائب فاعل ○ مفعول به

٧ – الصديق......................... لقاؤه

○ راج ○ مرجّى ○ مرجو ○ مرتجٍ

خامسا :الأدب

١- قال زهير بن أبى سلمى: فلما عرفت الدار قلت لربعها ألا انعم صباحا أيها الربع واسلم

البيت به خصيصة من خصائص الشعر الجاهلى

○ تكرار المعانى وتقليدها ○ الحديث عن الديار والأطلال ○ استخدام الألفاظ الجذابة ○ استخدام شعر الحكمة

٢- من الأغراض الجديدة التى ظهرت فى صدر الإسلام

○ الهجاء للكفار ○ المغازى والفتوحات ○ الغزل العفيف ○ النقائض

٣- "رب أخ لم تلده أمك" هذا فن نثرى نوعه:

○ مثل ○ حكمة ○ خطبة ○ وصية

٤- قال الفرزدق: إن الذى سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

أحلامنا تزن الجبال رزانة وتخالنا جنا إذا ما نجهل

البيتان يمثلان غرضا من أغراض الشعر فى العصر الأموى ما هو؟ وما أسباب انتشاره؟

سادسا: القصة والتعبير

١-جاء فى قصة عنترة:" أى ولدى الحبيب فداك نفسى لو استطعت أن أذهب الحزن بفقد عينى لكان أحب شئ إلى أن أفقد عينى..."

من خلال الفقرة السابقة اكتب (٢٠سطرا) عن دور الأم فى حياة الأبناء مراعيا ضوابط كتابة التعبير

٢- جاء فى أقوال العرب :"فلان كثير الرماد" يرمز هذا القول إلى:

○ الجود والكرم ○ الشجاعة والقوة ○ المرونة فى الحديث ○ طلب العون والمساعدة

٣- احتر أحد الموضوعيين الآتيين:

أ- ضع عنوانا لهذه الصورة



ب- اكتب إعلانا عن قيام مدرستك برحلة إلى مدينة القاهرة مراعيا ضوابط كتابة التعبير الوظيفى(لا تكتب اسما ولا عنوانا)




الدرجة
3
أســــــرار
التفـــوق
الصف الأول الثانوى
امتحان تجريبى ٢٠٢٢
اسم الطالب/

الاختبارالحادى عشر --- أسرار التفوق --- الصف الأول الثانوى

أولا: النصوص قال عنترة بن شداد

١- يا أيها الملك الذى راحـــاته قامت مقام الغـيث فـــى أزمانـــه
٢- يا قبلة القصاد يا تـــاج العلا يا بدر هذا العصـــر فى كيـــوانه
٣- يا ساكنين ديار عبـــس إننى لا قيت من كـــسرى ومن إحسانه
٤- ما ليس يوصــــــف أو يقـــدر أو يفى أوصافه أحد بوصف لسانه
٥- مولى به شرف الزمان وأهله والدهـــــر نال أفـــــخر من تيجانه
٦- وإذا سطا خاف الأنام جميعهم من بأسه واللـــيث عنـــــد عيانه

١- جمع "كسرى" فى البيت الثالث:
- أكاسرة
- كياسر
- أكاسير
- كياسرة

٢- " خاف الأنام جميعهم " علاقتها بما قبلها
- تفصيل
- تعليل
- نتيجة
- توضيح

٣ – من المعانى التى تحمل معنى الهيبة والخوف فى الأبيات السابقة:
- يا قبلة القصاد يا تاج العلا
- لا قيت من كسرى ومن إحسانه
- مولى به شرف الزمان وأهله
- وإذا سطا خاف الأنام جميعهم

٤ـ المحسن البديعي الموسيقى في البيت الثانى:
- تصريع
- سجع
- جناس
- حسن تقسيم

٥- "يا بدر هذا العصر"أسلوب نداء غرضه :
- التنبيه
- التعظيم
- التمنى
- التوبيخ

٦- " والدهـــر نال أفـــخر من تيجانه" نوع الصورة:
- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

ثانيا القراءة

١ – جاء الاسلام فنبه على منزلة المرأة وشرفها وكرم جنسها, وأعطاها كل ما يناسب قواها العقلية,وتركيبها الجسمي,وسوى بينها وبين الرجل في التكاليف الدينية,وخاطبها بذلك استقلالاً,تشريفا لها , وإبرازاً لشخصيتها ,ولم يجعل للرجل عليها سبيلاً في كل ما يرجع إلى دينها وفضائلها , وراعى ضعفها البدني بالنسبة للرجل, فأراحها من التكاليف المادية في مراحل حياتها الثلاث,من يوم ما تولد إلى يوم تموت:بنتًا وزوجًا وأمًا ,فأوجب على أبيها الإنفاق عليها وتأديبها مادامت في حِجره إلى أن تتزوج, وهذا حق تنفرد به البنت على الابن الذي يسقط الإنفاق عليه ببلوغه قادرًا على الكسب, فإذا تزوجت انتقل كل ما لها من أدبي أو مادي من ذمة الأب إلى ذمة الزوج, فتأخذ منه الصداق فريضة لازمة,ونحلة مسوغة, وتستحق عليه نفقتها ونفقة أولادها منه بالمعروف,فإذا خلت من الزوج ولها أولاد مكتسبون وجبت الحقوق على أولادها وهى لا تنفق شيئا من مالها إلا باختيارها.

٢ – ووصايا القران والسنة وأحكامها في بر الأمهات معروفة , وهي أظهر من الشمس ,فالإسلام أعطى المرأة وأولادها من الإعزاز والتكريم ما لم يعطيها إياه دين اخر,ولا قانون وضعي ,وأعطاها حق التصرف في أموالها ,وحق التملك من دون أن يجعل للزوج عليها من سبيل ,وأحاطها بالقلوب الرحيمة المتنوعة النوازع.المتلونة العواطف:قلب الأب وما يحمل من حنان,إلى قلب الزوج وما يحمل من حب,إلى قلب الولد وما يحمل من بر ورحمة ,فهي لا تزال تنتقل من حضن كرامة وبـر إلى أن تفارق الدنيا,وبين المهد واللحد تتبوأ المراتب الكاملة في الإنسانية.

١ـ جمع كلمة(اللحد) فى الفقرة الثانية
- الملاحد
- اللحود
- الألاحيد
- الملاحيد

٢ـ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:
- وجوب الإنفاق على البنت
- مراعاة الإسلام لضعف المرأة البدني
- تكريم الإسلام للمرأة.
- وجوب الصداق على الزوج

٣ـ ميز موقف الكاتب فى عرضه لموقف الإسلام من المرأة:
- محايد.
- موضوعي.
- معارض.
- مؤيد.

٤ـ من الحقوق التى أعطاها الإسلام للمرأة :
- حق التملك.
- حق التصرف في أموالها.
- حق الانفصال عن الاسرة
- الأولى والثانية.

٥ـ سوى الإسلام بين الرجل والمرأة في:
- التكاليف الدينية.
- التكاليف العلمية.
- التكاليف العقلية.
- التكاليف الاجتماعية

٦ـ موقف الإسلام من ضعف المرأة البدني:
- أسقط عنها التكاليف الدينية.
- أسقط عنها التكاليف المادية.
- أسقط عنها التكاليف الاجتماعية.
- أسقط عنها التكاليف الثقافية:

٧- " قلب الاب وما يحمله من حنان الى قلب الزوج." ما علاقة هذه الجملة بما قبلها
- نتيجة
- تفصيل
- توضيح
- توكيد

ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب قال الشاعر:

لقد جربت هذا الدهــــر حتى أفادتنى التجارب والعنـــاء
يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العود ما بقى اللحاء
فلا والله ما فى العـيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحيـــاء

١- نوع التشبيه فى البيت الثانى:
- ضمنى
- بليغ
- مجمل
- مفصل

٢- الغرض من الأبيات :
- التحذير من أفعال الدهر
- الحث على التحلى بالحياء
- الاهتمام بكثرة التجارب
- الحث على الصمود أمام الدهر

٣ – "إذا ذهب الحياء " صورة نوعها
- تشبيه بليغ للتوضيح
- استعارة مكنية للتشخيص
- استعارة تصريحية للتجسيم
- مجاز مرسل للتشويق

٤ـ المحسن البديعي في البيت الثانى
- طباق سلب
- جناس تام
- تصريع
- جناس ناقص

٥- سؤال مقالى: ما نوع الأسلوب فى الأبيات السابقة؟ وما غرضه؟

الإجابة/ أسلوب خبرى غرضه الوصف والتقرير لتوكيد صفة التحلى بالحياء

رابعا: القواعد النحوية

١-شاك إلى البحر اضطراب خواطرى فيجيبنى برياحه الهوجاء سبب إعمال اسم الفاعل أنه اعتمد على:
- موصوف
- مبتدأ
- استفهام ولكن محذوف
- نفى يفهم من سياق الجملة

٢- لن يدوم الخصام بين العرب- ما يدوم الخصام بين العرب إعراب(الخصام)
- اسم يدوم فى الجملتين
- فاعل- اسم يدوم
- فاعل فى الجملتين
- اسم يدوم- فاعل

٣- الصديق المخلص خدوم....................

أصدقائه ⭘ أصدقاؤه ⭘ أصدقاءه ⭘ صديقاه ⭘

٤- سؤال الإعراب: ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذى يلقاه فيها محبب إعراب ما فوق الخط

توكيد معنوى-اسم مجرور- نعت مرفوع ⭘ مضاف إليه- مبتدأ- خبر ⭘

خبر تكن- اسم معطوف- مضاف إليه ⭘ مضاف إليه- فاعل- خبر ⭘

٥- أخذنا نباغت المجرمين- أخذنا المجرمون بغتة إعراب(نا) فى الفعلين

اسم أخذ- مفعول به ⭘ كلاهما اسم أخذ ⭘ كلاهما فاعل ⭘ فاعل- اسم أخذ ⭘

٦- الجندى الشجاع مؤدى الواجب- الجندى الشجاع مؤدٍ الواجب إعراب (الواجب)

مضاف إليه – مفعول به ⭘ مفعول به فى الجملتين ⭘ مفعول به – مضاف إليه ⭘ فاعل- مفعول به ⭘

٧ – قصة عنترة مُحببة إلى نفسى الفعل الذى اشتق منه(محببة):

أحبَّ ⭘ حُبَّ ⭘ حُبِّبَ ⭘ حَبَّ ⭘

خامسا :الأدب

١- قال عنترة بن شداد: يا دار عبلة بالجواء تكلمى عمى صباحا دار عبلة واسلمى

البيت به خصيصة من خصائص الشعر الجاهلى

تكرار المعانى وتقليدها ⭘ الحديث عن الديار والأطلال ⭘ استخدام الألفاظ الجذابة ⭘ استخدام شعر الحكمة ⭘

٢- قال قس بن ساعدة الإيادى:" أيها الناس اسمعوا وعوا فإنه من عاش ومن مات فات وكل ما هو آت آت ليل داج ونهار ساج................."

هذا الفن النثرى الجاهلى يسمى:

الوصية ⭘ الخطبة ⭘ المثل ⭘ الرسالة ⭘

٣- من العوامل التى أثرت فى انتشار اللغة العربية فى شتى أنحاء العالم:

الأسواق الأدبية ⭘ الفتوحات الإسلامية ⭘ التجارة المكية ⭘ البلاغة العربية ⭘

٤- قال حسان بن ثابت: أعفة ذكرت فى الوحى عفتهم لا يطمعون ولايزرى بهم طمع
لا يفخرون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع

يظهر فى البيتين أثر الإسلام واضحا وضح سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام

سهولة الألفاظ- البعد عن الغريب من القول- التأنق فى الأساليب- التأثر بمعانى وألفاظ القرآن الكريم

سادسا: القصة والتعبير

١-جاء فى قصة عنترة:" كان يحدث نفسه بأنه لا يزيد فى نظر الناس على أنه عبد لا ينبغى له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين ائتمنوه ...."

من خلال الفقرة السابقة اكتب (٢٠سطرا) عن دور الإسلام في القضاء على الرق والمطالبة بمساواة الناس مراعيا ضوابط كتابة التعبير)

____

____

____

____

____

٢- جاء فى أقوال العرب :"مها نؤوم حتى الضحى" يرمز هذا القول إلى:

الكسل والثراء ⭘ عدم معرفة الأوقات ⭘ التميز والتفرد ⭘ النشاط والحيوية ⭘

٣- اكتب فى أحد الموضوعين التاليين:

أ- عبر عن مضمون الصورة الآتية فيما لا يزيد على سطر واحد



ب- اكتب رسالة لأحد أصدقائك تدعوه لزيارة مصر وقضاء الصيف مراعيا ضوابط كتابة التعبير الوظيفى (لا تكتب اسما ولا عنوانا)

